

後	十五夜さんのもちつき 陽気なかじや ふじ山 雪のおどり マンガニ、雨と踊ろう	
期	えんそうのくふう せいじゃの行進 (鑑)せいじゃの行進 6年生を送る会の歌	パートの役割を理解し、旋律の流れや音の重なりを生かして演奏を工夫する。
	音楽のききどころ (鑑)メヌエット (鑑)ファランドール 組曲「アルルの女」から	楽器の音色を味わい、曲想を感じ取って聴く。旋律の変化や重なりをとらえ、楽曲のよさや面白さを感じ取って聴く。
	めざせ楽き名人 あくびのうた 冬さん、さようなら	リコーダーの、両手を使った運指に慣れ、互いに音を聴き合って演奏する。
	気持ちを合わせて パフ 音のスケッチ (鑑)ピーターとおおかみ	曲想を感じ取り、パートの役割や構成を捉える。 パートに合う楽器を選んだり、歌声や楽器の音色の組み合わせを工夫したりしながら、友達とアンサンブルを楽しむ。
	音楽ランド	

※ 上記以外にも、歌唱やリコーダー教材を実態に即して取り入れていきます。

評価について

- ★ 次のような方法を総合的に組み合わせて評価していきます。
 - 音楽への関心・意欲・態度
毎時間の授業で歌唱・楽器演奏・発言・学習プリント・準備物などから評価します。
 - 音楽的な感受や表現の工夫
歌やリコーダー演奏・合奏の際、表現の方法を考え演奏のしかたを工夫しているかを、授業での様子や演奏の発表などで評価します。
 - 表現の技能
個別の技能テストや演奏の発表などで評価します。
 - 鑑賞の能力
鑑賞の様子や身体表現、鑑賞後の感想、学習プリントへの記入などから評価します。
- ※ 学習プリント、歌・リコーダーの発表会、ペーパーテスト、学習の様子などで評価し、子ども達のやる気や指導に生かしていきます。